

第六七五號
一九三七年十二月十一日創刊　地址：晉察冀邊區
定價：零售每份五分　每月一元二角（郵費在外）
（本報出版一大張）

平西統一累進稅的工作，是目前平西各級黨政民幹部最艱鉅的工作，需要用艱苦的突擊精神，完成這一任務。

聯共（布）黨史參考資料
第一輯

讀「聯共（布）黨史簡明教程」的同志們，讀本書可以使你們對這一馬列主義百科全書更清楚的了解！本店為便利你們攜帶起見，特分上下冊出書，定價各九角，門市郵購均可。

新華分店發行
門市部：陳莊

社論

統一累進稅調查工作在平西的開始

正當北嶽區與冀中區的統一累進稅全部工作行將勝利完成的時候，邊區政府與北嶽辦事處，決定了開始在平西實行統一累進稅的調查工作，並準備在今年九月突擊完成。這一決定，對於今後平西的財政建設上，無疑具有異常偉大的意義。

……

預留復交地步

親日親德派何應欽等 設鏈勾結德使館

並與德商妥條件逐步實施

攻入臨城車站

冀南八路軍以機敏行動

泰山區我軍積極出擊

新泰東北地區 擊潰敵偽聯合

簡訊

斯摩稜斯克等綫 德軍續遭重創

飛機八十餘架被擊落

[illegible]

汎法西斯情緒益高

德統治下各國人民

[illegible]

德國

[illegible]

保國

[illegible]

比利時

[illegible]

南斯拉夫

[illegible]

蘇聯與德國軍隊的編制

參考資料

[illegible]

解放日報評論

英美封存日本資金 對敵國有莫大影響

新華社延安廿九日電：「此間解放日報評論：英美封存日本資金對日本有莫大之影響，查日本在貿易上對英美帝國之依存性與日俱增，如一九四〇年英國與英國屬地合計在日本輸入額中佔了百分之七十五，輸出額中佔百分之七十。蓋於日本戰時資源最大部份是依賴於英美，因此次英美封存日本資金，日本將被失卻對英美貿易數量及資源之大部，且由於事出突然，使得日本資金亦無法逃亡。日本佔領越南後雖不無有所補給，但與其需要相比可稱微末。因此，英美此種措施，實可謂對日本經濟的一個致命的打擊。同時，英美方面也積極的進行軍事佈置，這表示了改變過去以經濟上的讓步來推延太平洋戰爭爆發的態度，採取了一方面從經濟上施行強大的壓力，[illegible]同時準備戰爭來阻嚇日本可能從越南更進一步的侵略。但是，英美今日對日的經濟壓迫還保有若干的伸縮性，其所加壓力的強度當視日本態度爲轉移云。」

保大軍總

續集土國邊境

[illegible]

敵軍四萬開越南

敵法聯防越南協定簽字

[illegible]

日法議定書全文

[illegible]

合併菲島陸海軍

羅斯福下令

傳美將採軍事封鎖

[illegible]

日本侵佔越南 爲南進第一步

—蓋達文稱—

[illegible]

敵駐滬領事館宣佈

統制上海美日貿易

敵並封存加拿大資金

[illegible]

敵爲越南政變

胡適請威爾斯

望美對日澈底封鎖

[illegible]

美衆議院通過

五十八萬萬軍費

[illegible]

荷印政府宣佈

廢棄日荷油類協定

[illegible]

敵國舉行會議

討論英美封存資金事

[illegible]

國內外大事

[illegible]

英亦封存我資金

應我政府要求

[illegible]

美英聯合應付日本

威爾斯宣稱

英美荷商合作對日辦法

[illegible]

邊委會致函各署縣

號召普遍繁殖耕畜

並提供了豐富的參考資料

本報訊：本月二十三日，邊委會為大量繁殖耕畜，以增加生產，改善民生，加強抗戰力量起見，特函各縣署，普遍展開繁殖耕畜合作事業，並擬訂辦法之缺之，今本會特製「邊區繁殖耕畜合作社……」……各地具體情形……來源有：私人資……耕牛、……（邊）

二專區民兵

六月份活動統計

二專區北訊：……六月份……

完縣文救會

召開縣區擴幹會

並開辦村幹訓練班

完縣訊：完縣文救會於七月十日召開縣區擴幹會，……

時論

加緊防空工作

趙仲理

敵寇「第二期治安強化運動」的特點……

滹沱河畔

反「掃蕩」散記

蕭也牧

人民讚善蕭款

定興敵佔區

民方版

（三專區）

專區統累稅工作

進行評議審查

活躍在春耕戰線上的源泉婦女

曉丁

晉察冀藝術
第二十一期
晉察冀藝術協會主編

邊區美術運動的新開展

沃渣

從邊區一般的藝術活動看來似乎會感覺到美術活動較其他（文、音、劇）的活動差，可是，你仔細研究考察一番，其實不然，比如邊區美術工作到處可以看到，在救亡家的革命導師的肖像畫那真太多了，壁畫亦不算少，至於油印畫刊或石印畫報、連環畫都全邊區各機關、部隊、團體、學校、劇社或多或少都各有一些，其次木刻以及會場或封面各種設計都一樣的佈滿全邊區。這鐵的事實誰能否認，誰還不承認這是美術活動嗎？當然，我們還不能認爲十分滿意而且還應該承認我們的工作還是不夠開展，不夠活躍，比如戲劇成立劇團劇社流動着，看去自然熱鬧得多，（其他如文學工作隊，歌詠工作隊，也應當是組織活動起來，這是歷史必然的發展，也就是邊區的要求對於藝術欣賞和興趣的提高有着更高的要求）所以現今邊區一般的美術活動只是一種普遍性的游擊式的，在邊區美術家有組織有計劃的出擊，到了堅持抗戰四週年的今天，邊區美協就堅決的執行了歷史所給與的這光榮的任務，爲了要更普遍提高和更深入美術運動與鞏固確立它的活動組織，擴大它美術工作範圍和更加强它的活躍性要和劇團一樣的流動起來。因此美協決定美術工作隊的成立，在這次七月節藝術節大會上出現，在中國美術運動史上來說是一個新的姿態來出現的，這是具備了新的形勢和新的內容，過去是沒有過的，也就是新民主主義美術運動的雄姿，邊區美術運動的正確目標，只有在晉察冀邊區實行新民主主義的土地上長出來的花朵，所以美術工作隊在藝術節大會上的表現，每個隊員都是有很高的工作情緒，不顧炎熱，不顧疲乏進行各種活動，有組織的工作計劃和艱苦的工作精神，得到邊區最高首長以及美術大會的同志們的鼓勵和安慰，而在政治宣傳意義上，也收到相當的效果。

這次美術工作隊所獲得的成績，自然也不能十分滿意，只能說在大家努力之下完成了任務，向着新民主主義美術運動更大膽的邁進了一步，絕對不僅只一步，並且接受這次經驗一步二步……到無數步，促成新民主主義美術運動的高潮，更推向前進，來完成歷史所給的任務，不僅在於吶喊，而且在於切切實實、有組織、有計劃的去做，現在我們已經舉辦這行流動展覽（到鄉中）今後我們更要加倍的製作壁畫木刻，將圖畫和木刻，深入到邊區所有的區、村小去！將美術變成糧食，變爲全邊區大衆的每天的食糧，我們一定這樣做，我們有信心。

關於「列寧」的表演

（演員手記之二）

侯□

「藝術界從沒有知道還有什麼工作你從新創造人物的不太容易啊，伊里奇，列寧的工作不應該那麼愉快……」——瓦西里、卡普勒戲劇。

在蘇聯，偉大人物的形象再現在舞台與銀幕上了。但這偉大人物的形象永遠地生活在人民的心裏。

第一個扮演列寧的人，是蘇聯的人民藝術家，偉大的演員Б・Ⅴ・石初金。在中國演出列寧，尤其是在這敵人四周包圍的敵後，更是困難。當分明到我演這個偉大的角色時，我們懂得我是不是一個能夠完成這個角色，命運的角色站在我們面前的不是一個普通的角色，而是全世界無產階級的革命導師佛拉第米爾·伊里奇·列寧。這使我對這次演出更加努力，去研究，表演的材料——畫片、雕塑、照片、電影、報，我爲於列寧的描寫……因爲對這偉大形象的表現是需要有多分的真實。

三年前，在四川看到了一張電影片「列寧在十月」，那時列寧這形象已吸引了我，以後我曾經學習過他的動作，他的表情了，我以及他走路的姿勢。這只是我對於這些偉大人物的特殊動作發生興趣，但從沒想到這些便是我今天扮演列寧的寶貴的材料。

但，這又是多麼貧乏的一些呵！把劇本讀完了，感覺到只是在劇本裏找列寧的性格是不夠的，還需要從其他的著作裏去尋求，以及我讀了高爾基的日記、傳說，以及散見於報章的和別的列寧的資料。在列寧的著作方面，我發掘列寧性格最豐富的資料，可是太不夠了。我也找到了一些關於石初金演列寧的經驗與批評，對於我有很大的幫助。趙洵同志告訴了我一些，批評，蘇聯演出「帶槍的人」（文）的一句話，這些材料很具體，是甚至於因爲我都不懂俄文……這樣那樣的動作，甚麼樣做列寧。

這樣，列寧的形象一天一天地在我心裡成長了。

高爾基描寫列寧以及談到他的性格時，特別提出一個「單純」來。——高爾基從列寧的單純，最顯著的特性，好像什麼工人說着：「列寧是一個浮淺的工人：單純得好像真理自身一樣，以想定了似的。」

包括看完「帶槍的人」以後，他說石初金演的列寧很好，在第七場以後……那樣說的石初金的單純，列寧的性格有着再找不出「單純」更好的特質。

明列寧的高度的工作精神，以及對人的熱情，對於同志們的愛護與關心，對於敵人的憎恨與諷刺……這些都是偉大的人物不屈不撓的性格。列寧的個性是很強，而很迅速，這點也是他性格上的主要特徵。沒有一個時候他不在思索，不在思考，不在工作。如果想表演得與列寧很相像，我當時這樣想：這確是一件偉大而艱巨的工作。

應該把列寧的動作的根本精神捉住，然後有計劃地有機地去表現出來。列寧的動作是單純、明朗、熱情、有力、迅速、活潑，他的動作的一致的……他的語言的表現也是同樣的，特別注意到在台詞的語調上強調這種地，沉重，有力，一般……

這些我都做了。在排演時，每次我都有着新的發現，這使我在工作……

中國……一可以在舞台上表現列寧……手勢……好像……列寧的形象……要完成新的列寧的形象……

×　×　×　×

寫小說

楊朔

文藝作品必須有豐富的創造性，因此模做只能寫出劣等的東西。依樣的模做，寫不出好小說來。許多作品，只要有一架模型，便能依樣做出來……有些人把文學看成神秘的東西，以爲有天才的人才可以寫……我們永遠要存心……把握……這些規律……

說到故事，首先得有材料……一個高明的廚師，所以常常知道除去材料的本身以外，還要用精粹的部分……作者必須能選擇故事……

品的色彩，陪襯的動物……在小說中，白菜，烘染人物……

缺乏個性的人物……

[illegible]

編後

「藝術」需要以下的稿件：文藝短論、批評、短小精悍的藝術創作，希望文化工作者們多寫稿來。（稿件直寄邊區文化俱樂部轉藝術編委會）